



structia

IZLOŽBA INDUSTRIJSKIH
I N S T A L A C I J A

05.09.

18.09.

KRAPINA

2022.

Uvod

Povijest tehnologije započinje kada i povijest čovječanstva. Razvoj uspravnog hoda u evoluciji čovjeka značio je i slobodne ruke kojima su prije 3 milijuna godina naši preci izradili prvi alat. Ručno rađenom kamenom alatu iz Afrike, kao najveće otkriće u povijesti razvoja čovjeka pridružuje se i vatra. Tisućama godina je čovjek usavršavao tehnologiju izrade kamenih sjekirica, strugala, grebala i šiljaka te paljenja vatre. Krapinski pračovjek bio je vješt u izradi oštih kamenih alatki, palio je vatru, obrađivao kožu, izrađivao nakit i prenosio znanje mlađim generacijama. Stoga možemo reći da je razvoj tehnologije u Krapini započeo s neandertalcem, na Hušnjakovu prije 125.000 godina.

Ozbiljna industrijska proizvodnja na prostorima Hrvatskog zagorja počinje već početkom 19. stoljeća kada je u Krapini pokrenuta proizvodnja keramike, poznata kao „Krapinske kamenine“. Proizvodnja stakla prema povijesnim izvorima započela je još 1860. godine u Humu na Sutli, a u Bedekovčini je 1889. godine osnovana tvornica za proizvodnju opekarских proizvoda. Industrijski razvoj vrlo brzo se odvija i u Krapini i Zaboku, a primjer je razvoj drvne industrije u Đurmancu iz 1893. godine i Krapinska tvornica pokućstva s parnom pilanom u Krapini iz 1920. godine. Pokretanjem tekstilne industrije Hrvatsko zagorje vrlo brzo postaje glavni oslonac razvoja gospodarstva i prepoznatljivosti ovog područja.

I danas pokretač razvoja gospodarstva u Krapinsko-zagorskoj županiji je prerađivačka industrija, izvezno orijentirana grana gospodarstva koja zapošljava najveći broj ljudi.

Izložba industrijskih instalacija STRUCTIA želi prikazati na jedan novi način spoj tradicionalne proizvodnje, umjetnosti, kreativnosti, društveno odgovornog poslovanja tvrtki ovoga područja.

Namjera je zadržati pažnju javnosti na industrijskom naslijeđu te približiti proizvode koji su izrađivani tijekom cjelokupne industrijske povijesti Krapinsko – zagorske županije, ali ovaj puta u obliku umjetničkih djela.



NAZIV INSTALACIJE: Najbolja fotka u gradu!
AUTOR INSTALACIJE: Kotka d.d. i Krateks d.d.

Znate li da već godinama europski modni trendovi i brendovi kreiraju se i proizvode u Krapini? Svjetski brendovi u svakom svom proizvodu traže posebnost, šarm, formu i kvalitetu za životni i radni stil svakog muškarca i žene.



OMCO[®]

NAZIV INSTALACIJE: Alat za izradu staklene ambalaže
AUTOR INSTALACIJE: Omco Croatia d.o.o.

Jeste li znali da svaka deseta boca u svijetu potječe iz OMCO alata proizvedenog u Zagorju? Omco Croatia d.o.o. vodeći je svjetski proizvođač alata za izradu staklene ambalaže. U više od 25 godina postojanja pod Omco imenom, tvrtka je danas izrasla u najveću tvornicu na svijetu u svojoj branši.





prostoria

NAZIV INSTALACIJE: Doručak na travi_ osmo

AUTOR INSTALACIJE: Prostoria d.o.o.

Osmo je razvijen na klasičnoj tipologiji ugostiteljskih stolica za terase hotela i restorana. Čelična konstrukcija s drvenim sjedalom i naslonom osigurava optimalan omjer robusnosti i udobnosti neophodan u kontekstu ekstenzivnog korištenja u eksterijeru. Karakterističan kut prednjih nogu stolica u kombinaciji s izrazito širokim, "prelomljenim" rukonaslonima rezultira biomorfnim izgledom insektoidnog robota iz SF filmova.



reGALERIJA



NAZIV INSTALACIJE: Green dreams

AUTOR INSTALACIJE: reGALERIJA - Karmen Telišman

Tapiserija "Green Dreams" nastala kao poziv na ekološku osviještenost, prikazuje Amazonsku prašumu koja se smanjuje alarmantnom brzinom. Različite visine floorova upućuju na područja s najvećom biološkom raznolikošću na svijetu dok rupe u kompoziciji predstavljaju prirodu koju je čovjek nepovratno uništio.



reGALERIJA



NAZIV INSTALACIJE: The colours of reGALERIJA
AUTOR INSTALACIJE: reGALERIJA - Karmen Telišman

Spoj određenih skupa znanja i vještina sa ciljem dočaravanja kolorita boja za izradu tepiha. Istodobno vizualno razigrani početak jeseni u kolijevci Zagorja.



vetropack 

NAZIV INSTALACIJE: Od ambalaže do umjetničkog djela
AUTOR INSTALACIJE: Vetropack Straža d.d.

Versatilnost omogućuje staklu primjenu u svim aspektima ljudskog djelovanja. Instalacija je samo jedan od primjera kako staklena ambalaža može lako postati umjetnički medij, nakon čega se može reciklirati i nastaviti svoj životni ciklus u novom obliku. I tako nebrojeno puta... Istodobno predstavlja i tri osnovne boje stakla koje proizvodi Vetropack Straža.



Design by:

[feel art]

GRAPHIC DESIGN
STUDIO



HRVATSKA
GOSPODARSKA
KOMORA



Krapinsko-zagorska
županija



mhz muzeji
hrvatskog
zagorja



Medijski pokrovitelj:

ZAGORJE
INTERNATIONAL.hr



